



00126 / 17

Universidad Nacional de Lanús

Lanús, 18 AGO 2017

VISTO, el expediente N° 1589/17 correspondiente a la 6ª Reunión del Consejo Superior del año 2017; y,

CONSIDERANDO:

Que, la Dirección de Relaciones Institucionales y Culturales, con la aprobación del Secretario General, en aras de continuar consolidando la integración con la comunidad, eleva para su tratamiento la propuesta del Taller "El placer de la hoja en blanco- Escritura de textos de ficción";

Que el citado taller tiene como objetivos descubrir el placer de crear textos y lanzarse a escribir sin miedos, capitalizar diferentes recursos literarios para enriquecer la propia escritura y brindar conocimientos básicos en metodología, modalidades de escritura etc;

Que los recursos básicos para este curso constituyen un aula que permita realizar los encuentros sin perturbar ni las actividades académicas ni la concentración de los talleristas;

Que asimismo elevan la propuesta con el presupuesto y aranceles, modalidad de los encuentros;

Que, la propuesta fue considerada por la Comisión de Administración e Infraestructura, y por la de Asuntos Jurídicos y Política Institucional sin encontrar objeciones;

Que, este Consejo Superior en su 6ª Reunión del año 2017 ha analizado la propuesta y la considerara adecuada a los fines de la Institución;

Que, es atributo del Consejo Superior resolver sobre el particular, conforme lo establecido en el Art. 31, inc. g) y w) del Estatuto de esta Universidad;

Por ello;

EL CONSEJO SUPERIOR  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS  
RESUELVE:

ARTICULO 1º: Aprobar el Taller "El placer de la hoja en blanco- Escritura de textos de ficción", dependiente de la Dirección de Relaciones Institucionales y Culturales, Secretaría General, conforme se detallan en el Anexo I de nueve (09) fojas que forma parte integrante de la presente Resolución.

ANA MARIA VARRMILO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús

Mara Daniela Estay  
Consejera Superior  
Universidad Nacional de Lanús

Juan Ignacio Donati  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús



00126 / 17

*Universidad Nacional de Lanús*

ARTICULO 2º: Aprobar el presupuesto y aranceles para el desarrollo del Taller citados en el Artículo 1º, conforme el detalle que obra en el Anexo II de una (01) foja que forma parte integrante de la presente Resolución.

ARTICULO 3º: Regístrese, comuníquese y notifíquese en los términos del Artículo 40 del Reglamento de la Ley Nacional de Procedimientos Administrativos, aprobado por el Decreto N° 1759/72 (t.o. 1991). Cumplido, archívese

Mara Daniela Espacande  
Consejera Superior  
Universidad Nacional de Lanús

Juan Ignacio Donati  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús



00126 / 17

*Universidad Nacional de Lanús*

ANEXO

Universidad Nacional de Lanús  
Dirección de Relaciones Institucionales y Culturales

TALLERPHB

-EL PLACER DE LA HOJA EN BLANCO-  
ESCRITURA DE TEXTOS DE FICCIÓN

Coordinadora: Patricia Odriozola

ESPACIO CULTURAL

SEDE / REMEDIOS DE ESCALADA  
29 de Septiembre 3901  
Remedios de Escalada, (1826) Lanús,  
Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Juan Ignacio Donati  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

Mara Daniela Espaeande  
Consejera Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús



00126 / 17

## Universidad Nacional de Lanús

### 1.- Objetivos

- Descubrir el placer de crear textos y lanzarse a escribir sin miedos, lejos de las posturas angustiosas ante "la hoja en blanco" y de las fantasías que sobrevaloran la inspiración por sobre la ejercitación y el oficio.
- Marcar caminos que ayuden al asistente a encontrar su propia voz, con fuerte acento en la producción y en el hallazgo.
- Capitalizar diferentes recursos literarios para enriquecer la propia escritura.

### 2.- Metodología

- Todos los encuentros llevan contenidos de teoría y de práctica, separados por un pequeño *break*. Se estimulará la escritura en clase en cuanto boceto a continuar "en casa".
- Como bibliografía sugerida se indicarán textos de ficción de escritores latinoamericanos, que se publicarán en un blog o se enviarán por e-mail a los participantes. Lo óptimo sería entregar fotocopias gratuitas a los asistentes para salvar brechas tecnológicas, esto sujeto a posibilidad.
- Los textos terminados y/o *work in progress* serán enviados por mail antes de los encuentros, para estimular la crítica grupal. Como en el punto anterior, en caso de no haber redes en común se pedirá que los asistentes traigan varias copias de sus trabajos para distribuir en el resto del grupo.
- Se destinará una parte de la clase a comentar los textos enviados. La operativa se definirá de acuerdo con la cantidad de inscriptos.
- Los ejercicios están sobredeterminados con una serie de parámetros a respetar. El objetivo de esta sobredeterminación es proveer al escritor de una trama acotada de posibilidades, para evitar la desorientación ante la hoja en blanco y desafiarlo a encontrar un camino que le permita abrirse paso al texto que desea escribir. Los requisitos son una red sobre la que el tallerista puede desplegar su escritura sin sentir que corre riesgos.
- Si bien se darán lineamientos formales, en todo momento se privilegiará la libertad de producir por sobre los criterios normativos. Los ejercicios parten de disparadores que apuntan a la diversión y el placer de escribir.
- Se insistirá en la revisión y edición como partes integrantes y necesarias del proceso creativo literario.

ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús

Al final de la cursada, se organizará una lectura grupal de textos donde los talleristas podrán invitar a familiares y amigos.

Mara Daniela Española  
Consejera Superior  
Universidad Nacional de Lanús

Juan Ignacio Donati  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús



00126 / 17

Universidad Nacional de Lanús

### 3.-Implementación del proyecto

Básicamente, se requiere contar con un aula que permita realizar los encuentros sin perturbar ni las actividades académicas ni la concentración de los talleristas.

Sería muy bueno disponer de una mesa para reunirse alrededor de ella o, en su defecto, con bancos o pupitres que tengan un pequeño tablero para apoyar los materiales de lectura y escritura.

### 4.- Población

- Personas con cierta práctica literaria o en otras artes/artesanías.
- El requisito será tener genuino interés en la producción de textos de ficción (cuentos breves, textos, canciones, esbozos de novela). No se trata de un trabajo de normativa, sino de estimulación a la escritura.
- La diversidad del grupo será bienvenida -diferentes edades, profesiones, géneros- como elemento enriquecedor y dinamizador para el trabajo en común.
- La propuesta fue elaborada para un grupo de hasta 10/12 personas y un mínimo de 4.

### 5.- Duración

Cuatrimestral/ 16 encuentros + un cierre abierto a invitados

### 6.- Plan de actividades

#### ENCUENTRO 1

Presentación mía y de los integrantes, generalidades sobre la ficción, acuerdos de trabajo y convivencia.

La ficción y sus formas. El cuento. La novela. El teatro. La microficción. Las letras de canciones. Los posteos. Los twitts.

Cada integrante va a traer su texto favorito de ficción: cuento, fragmento de novela, letra de canción, o lo que prefiera (este requisito se comunicará al inscribirse). Cada uno presentará su texto y se trabajará en lo que le gustó de ellos para tratar de reconocer recursos y contenidos.

Ejercicio:

Escribir las razones de la elección de cada cuento y un resumen del mismo.

ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús

Mara Daniela Espasanda  
Consejera Superior  
Universidad Nacional de Lanús

Juan Ignacio Donati  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús



00126 / 17

*Universidad Nacional de Lanús*

Texto: *Explicación falsa de mis cuentos*, Felisberto Hernández.

## ENCUENTRO 2

La primera persona. Definición, características y posibilidades expresivas. El narrador protagonista, el narrador testigo.

El autor y el narrador. Diferencias y coincidencias.

La creación de una voz para el narrador a partir de recursos sintácticos, estilísticos, semánticos.

Ejercicio:

Elegir un personaje del cuento traído a clase, en lo posible lejano de la experiencia personal.

Escribir un texto en primera persona como si el narrador fuera ese personaje, reescribiendo el mismo cuento o inventando una nueva historia. Puede basarse en una situación experimentada por ese personaje o no.

Textos:

*El aleph*, J.L. Borges.

*La señorita Cora*, Julio Cortázar.

## ENCUENTRO 3

Personajes. Habla, imaginario, historia personal. Cambios y permanencias. Importancia de la caracterización de los personajes: edad, bagaje de conocimientos, ideología, actitudes, actividad, lenguaje. Construcción de verosimilitud. La seducción de un personaje.

Búsqueda de equilibrio entre verosimilitud y atracción/seducción.

Ejercicio:

Pensar en personajes de la literatura/el cine/la ficción en general que el tallerista rescate como los más memorables, los que le hayan provocado un mayor impacto.

Escribirlos en un listado, y al lado sus principales características físicas y psicológicas.

Textos:

*Carta abierta a Buenos Aires violento*, Eduardo Gudiño Kieffer (fragmentos).

## ENCUENTRO 4

La segunda persona gramatical: vos / tú / vosotros / ustedes.

La segunda persona en las letras de canciones. Posibilidades expresivas de los textos en segunda persona. El consejo. La réplica. Las cartas. La función apelativa,

ANA MARIA LARRAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús

Mara Zenteno  
Consejera Superior  
Universidad Nacional de Lanús

José Ignacio Donati  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús



00126 / 17

*Universidad Nacional de Lanús*

Ejercicio:

Se repartirán fotos de distintas personas (pasado/presente/Argentina/otros países) y cada asistente les inventará un nombre y algunas características. A partir de ese personaje se escribirá un texto en segunda persona.

El tallerista tendrá la posibilidad de elegir si desea usar al personaje de la foto como narrador, o como interlocutor al cual se dirige el narrador al realizar el texto en segunda persona,

Textos:

*La lluvia y los hongos*, Mario Benedetti.

*Imaginaria*, Rodolfo Walsh,

#### ENCUENTRO 5

La sensualidad en la literatura: de la corporeidad de los textos, su visibilidad y carácter concreto.

Los cinco sentidos y sus respectivos órganos receptores.

Reflexión sobre el sentido generalmente utilizado en la lectura -vista, eventualmente oído- y la multitud de estímulos sensoriales que sin embargo son recibidos por el lector cuando el texto tiene corporeidad y sensualidad.

La literatura erótica como *sumum* de la corporeidad de un texto y de la acción del texto sobre el cuerpo del lector.

El sexto sentido: ¿el sentido común, o una entidad extra-sensorial?

Ejercicio:

Se exhibirá una multiplicidad de estímulos visuales, auditivos, táctiles, gustativos y olfativos: videos, colores, reproducciones artísticas, luces, fotografías; música, sonidos; telas, cueros, maderas, papeles lisos y rugosos; especias, azúcares, bizcochuelo, vino; perfumes, sahumerios, tabaco.

Cada asistente elegirá un estímulo y escribirá un texto sobre su experiencia presente o pasada con esa percepción, utilizando imágenes sensoriales.

Textos:

*Triste, solitario y final*, Osvaldo Soriano (fragmento).

*Todo y nada*, Macedonio Fernández (fragmentos).

*La revolución es un sueño eterno*, Andrés Rivera (fragmento).

#### ENCUENTRO 6

La tercera persona gramatical. El narrador omnisciente y el no omnisciente. El narrador testigo.

La tercera persona y la distancia óptima autor/narrador.

Cada asistente elegirá la cantidad de estímulos que desee y escribirá un texto

a partir de ellos utilizando la tercera persona gramatical. La consigna implica la utilización de la mayor cantidad posible de imágenes sensoriales.

ANA MARÍA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús

Mara Daniela Espaganda  
Consejera Superior  
Universidad Nacional de Lanús

Ignacio Donati  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús







00126 / 17

*Universidad Nacional de Lanús*

Textos:

*Responso*, Juan José Saer (fragmento).

*El especialista ó La verdad sobre "El Aleph"*, Roberto Fontanarrosa.

ENCUENTRO 7

Los cuentos maravillosos. Permanencia de los mitemas. Las cartas de Vladimir Propp. Funciones, personajes, acciones.

Ejercicio:

Elección de un personaje de cuentos maravillosos y producción de un texto en que el personaje se presenta en una situación actual.

Textos:

*Los cuentos de la Mamá Oca*, Charles Perrault.

*Il Pentamerone*, Giambattista Basile.

*Cuentos del hogar y la familia*, Hnos. Grimm.

ENCUENTRO 8

Usos del tiempo pasado. El pasado como tiempo excelso de la forma "cuento".

El pasado como hábito. El pasado como hecho concluido.

El pasado narrado desde un presente; caracterización del momento actual.

Tipos de pasado: pretérito imperfecto, perfecto, etc.

Ejercicio:

Elección de cinco cartas de Propp y producción de un texto utilizando el tiempo pasado.

Textos:

*Bienvenido, Bob*, Juan Carlos Onetti.

ENCUENTRO 9

La realidad como proveedora de ficción. Somero análisis de diarios y revistas en busca de noticias insólitas. Escucha de radio (y/o TV, si hay posibilidades en la sala) para "pescar" frases y modalidades.

Elección de frases recortadas de periódicos y revistas y producción de un cadáver exquisito grupal.

Lectura y comentario del resultado.

Textos

*Memoria del fuego* (fragmento); Eduardo Galeano.

ANA MARÍA ARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús

Mara Daniela Espasandé  
Consejera Superior  
Universidad Nacional de Lanús

Juan Ignacio Donati  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús



00126 / 17

*Universidad Nacional de Lanús*

ENCUENTRO 10

El tiempo presente, sus reglas y posibilidades.  
El presente como tiempo cinematográfico. El presente histórico. La textura de realidad.

Ejercicio:

Se cortará el cadáver exquisito en tantas partes como asistentes haya al curso. A partir de esos recortes (tomando las palabras y/o los contenidos que cada uno decodifique de los recortes), los asistentes producirán un texto de ficción en tiempo presente.

Textos:

*La calesita*, Silvina Ocampo.  
*La noche del inocente*, Angélica Gorodischer (fragmento).  
*Guido*, Andrés Rivera (fragmento).

ENCUENTRO 11

El binomio fantástico de Gianni Rodari.  
Invitación a escribir palabras en tarjetas y acompañarlas de un pequeño dibujo.  
Juego participativo a partir de binomios de cartas, buscando relaciones entre ambas.

Ejercicio:


Cada participante tomará una tarjeta y escribirá un texto descriptivo sobre el objeto que conste en ella.

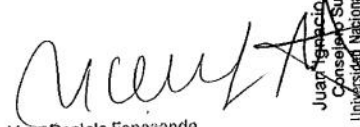
Textos:

*Limbo*, Noé Jitrik (fragmento).

ENCUENTRO 12

El futuro como tiempo de la narración y como literatura de anticipación.  
El futuro como recurso en la escritura histórica.  
Futuro como anticipación / destino / certeza / temor.

  
ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús

  
Mara Daniela Espasando  
Consejera Superior  
Universidad Nacional de Lanús

Juan Ignacio Donati  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús



00126 / 17

Universidad Nacional de Lanús

Ejercicio:

Extracción de dos tarjetas y producción de un texto de ficción utilizando las palabras que consten en ellas, en tiempo futuro,

Textos:

*Noche terrible*, Roberto Arlt.

### ENCUENTRO 13

El lugar como elemento narrativo que cuenta una historia, define el habla, ciertos personajes, ciertos modos de comunicación,  
La referencia al barrio como contexto: descripción e inscripción en un ámbito dado,  
Inventario de situaciones reales e imaginarias que sucedan en Lanús.

Ejercicio:

Producción de un texto que recoja alguna historia de las narradas en clase, cambiándole el final (positivo a negativo o viceversa).

Textos:

*Lanús*, Sergio Olguín (fragmentos).

### ENCUENTRO 14

El lugar y el punto de vista: imágenes de Lanús desde diferentes perspectivas, tanto espaciales como históricas,  
Reflexión sobre la relación entre punto de vista y narración.  
El espacio como dimensión de los textos.

Ejercicio:

Producción de un texto de ficción situado en Lanús, en el que el espacio sea definitorio sobre la acción y los personajes,  
Optativo: Traducción del texto a redes sociales: twitter/facebook/etc.

Textos:

*Misteriosa Buenos Aires*, Manuel Mujica Láinez (fragmento).

Narraciones / letras de canciones / títulos de películas / poemas referidos a Lanús/conurbano Sur.

### ENCUENTRO 15

Conversión de los datos de la realidad en disparadores de la escritura, con acento en el clima y las condiciones ambientales.  
El clima como catalizador de la acción narrativa.

ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús

Mara Daniela Estriz  
Consejera Superior  
Universidad Nacional de Lanús

Juan Ignacio Donati  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús



00126 / 17

Universidad Nacional de Lanús

Ejercicio:

Elección de un tema, entre "el mejor invierno/primavera de mi vida" o "el peor invierno/primavera de mi vida".

Se podrá partir de situaciones autobiográficas, pero ficcionalizando en lo posible los elementos del texto.

Textos:

Narraciones, textos, canciones, películas y títulos de películas referidos a invierno/primavera.

*Ejemplos:*

*Tan amigos*, Mario Benedetti

*Muebles "El canario"*, Felisberto Hernández

ENCUENTRO 16

Elaboración conjunta:

El aquí y el ahora de la clase: temperatura, pronóstico, otoño/primavera en Lanús, etc.

Integración de las palabras y los conceptos emergentes en un listado común.

Ejercicio:

Se reparten fotos de diferentes situaciones de invierno/primavera (lluvia, viento, abrigo, frío/flores, temperatura templada, etc.) y se hace un comentario grupal sobre cada historia posible. Las imágenes son tanto de la actualidad como del pasado, de la Argentina y de cualquier otro lugar del mundo.

Los asistentes eligen la foto que prefieran y elaboran un texto utilizándola como disparador. La condición es que en el texto figure un número determinado de las palabras listadas durante la elaboración conjunta y que la acción de los personajes esté influida por las condiciones ambientales.

Textos:

*Estación Borges*, Danilo Albero

*Confesiones de invierno*, Sui Generis.

*Canción de invierno*, Silvio Rodríguez.

## 7.- Publicidad

Se prevén distintas estrategias, entre otras:

- a través de las carteleras de la institución/ afiches/ volantes;
- gratuita en medios locales / gacetilla de prensa a los medios de comunicación;
- redes sociales / página web / radio UNLa / medios televisivos y radiales.

ANA MARIA TABAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús

Mara Daniela Esquivel  
Consejera Superior  
Universidad Nacional de Lanús

Juan Ignacio Donati  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús



00126 / 17

Universidad Nacional de Lanús

ANEXO II

Presupuesto

Taller de escritura y textos de ficción Taller PHB - Ciclo 2017

Presupuesto válido para el ciclo 2017 (período de agosto a noviembre de 2017)

Cantidad de estudiantes por grupo: máximo 15 alumnos

Cantidad de horas por nivel por clase: 2:00Hs.

Duración: Nivel I a designar por la tarde alrededor de 18 clases por nivel.

FINANCIAMIENTO

Ingresos por cuotas

Nivel	Cantidad mínima de estudiantes	Valor Cuota	Cantidad de cuotas	total
I	4	\$370	4	\$5920

El arancel general será \$ 370 (Pesos trescientos setenta) mensuales,

Para jubilados y pensionados el arancel será de \$ 250 (Pesos doscientos cincuenta);

Para docentes, no docentes y estudiantes de la UNLa los aranceles serán de \$ 310 (Pesos trescientos diez).

La Dirección de Relaciones Institucionales y Culturales podrá otorgar 2 (dos) becas por curso a la comunidad.

De lo recaudado se obtendrán los fondos para el pago de la coordinadora a cargo.

No se cobrará matrícula.

El 75% de lo recaudado será para la coordinadora y el 25% ingresará como recursos propios de la Dirección de Relaciones Institucionales y Culturales.

Para la entrega de certificados se requiere una asistencia del 75%.

Personal necesario

Coordinadora: PATRICIA ODRIOZOLA

  
ANA MARIA JARAMILLO  
Rectora  
Universidad Nacional de Lanús

  
Juan Ignacio Donati  
Consejero Superior  
Universidad Nacional de Lanús

  
Mara Dalia Espasandó  
Consejera Superior  
Universidad Nacional de Lanús